

## Claudio Di Palma

Il Direttore Artistico del festival RACCONTI PER RICOMINCIARE è Claudio Di Palma: attore, autore, regista di teatro e di opera lirica, artista di grande sensibilità e cultura con cui Vesuvioteatro.org vanta un lungo sodalizio artistico, professionale, umano.

Claudio Di Palma ha una storia di esperienze importanti e di successi di pubblico e critica: è protagonista nel 1993 e 1994 degli spettacoli *Delirio Marginale* e *Shakespeare Re di Napoli* di Ruggero Cappuccio premiati con i “Biglietti d’oro” Agis ’94 e ’95. Candidato egli stesso come attore rivelazione al Biglietto d’oro Agis ’96 con l’opera *Mai piu? amore per sempre*, rinnova la sua collaborazione con Ruggero Cappuccio ne *Il sorriso di San Giovanni*, premio UBU 1998, e la prosegue anche negli anni successivi come protagonista in *Lighea*, in cui è co-protagonista al fianco di Roberto Herlitzka, o i silenzi della memoria, *Le ultime sette parole di Caravaggio*, *Don Chisciotte*, Paolo Borsellino essendo stato. Dalla fine degli anni ’90 intraprende un’intensa attività di regista portando in scena decine di titoli fra cui si ricorda *La Musica dei ciechi* di Viviani, *Ferito a morte* da La Capria, *Capitan Fracassa* da Gautier, *L’avaro* di Moliere, *Sogno di una notte di mezza estate* da Shakespeare, dirigendo tra gli altri *Peppe Barra*, *Mariano Rigillo*, *Lello Arena*, *Isa Danieli*. Dal 2004 si fa promotore di una ricerca sui linguaggi della drammaturgia sportiva che culmina con l’ideazione e la direzione per Vesuvioteatro del *Festival Sportopera*, nato nel 2004 in corrispondenza con la direzione artistica assunta per la compagnia Vesuvioteatro, ed ancor oggi presente all’interno dei progetti speciali del *Campania Teatro Festival* (già *Napoli Teatro Festival*). Dal 2013 stabilisce una continuativa collaborazione artistica con il *Teatro Stabile di Napoli- Teatro Nazionale* per il quale va in scena ne *Il giardino dei ciliegi*, *Oresteia* e *Macbeth* con la regia di *Luca De Fusco*, *Edipo a Colono* per la regia *Rimas Tuminas*, *La Grande Magia* regia *Lluis Pasqual*. Interpreta, dirige e riadatta *Letteratura e salti mortali* da La Capria, *Tre sorelle* di *Cechov*, *Casa di bambola* di *Ibsen*, *Il genio dell’abbandono* di *Wanda Marasco* (spettacolo premiato nel 2017 alle *Maschere d’oro del Teatro* come migliore novità della stagione), *Uscita di emergenza* di *Santanelli* ed *Il senso del dolore* di *De Giovanni*. In ambito musicale cura per il *Teatro alla Scala*, con direzione musicale del *Maestro Riccardo Muti* e regia di *Ruggero Cappuccio*, i movimenti mimici e la recitazione dei protagonisti della *Nina* ossia la pazza per amore di *Paisiello*, del *Falstaff* di *Verdi* e de *Il Ritorno di Don Calandrino* di *Cimarosa* che debutta al *Festival di Pentecoste* di *Salisburgo*. Per il *Teatro San Carlo* dirige *Hansel e Gretel* di *Humperdink*, *Robinsondi* *Carlo Boccadoro*. Fra le altre sue regie liriche si ricordano almeno *Mozart* e *Salieridi Rimskij-Korsakov* e *Jakylldi Sbordoni* con il libretto di *Camilla Ravera*. Dagli inizi degli anni ’90 conduce laboratori teatrali per giovani attori, attività che lo porterà prima a coordinare percorsi formativi per il *Festival Città Spettacolo* di *Benevento* poi quelli didattici per il *Teatro Pubblico Campano* ed ancora in tutta Italia a condurre stage tematici per le scuole di teatro. Dall’ottobre 2018 al 2021 coordina il percorso formativo della *Scuola del Teatro Nazionale di Napoli*.